

Обучение русскому языку и литературе в условиях введения обновлённого ФГОС основного образования

Мищерина Марина Алексеевна,
к.п.н., доцент, ведущий эксперт
Федерального методического центра
ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России»

Вопросы вебинара



Нормативное обеспечение преподавания русского языка и литературы



Преподавание русского языка и литературы в условиях обновления содержания образования



Формирование межпредметных связей на уроках русского языка и литературы



Основные понятия

Понятие	Определение понятия
ФГОС ООО	Совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ образовательными организациями, имеющими государственную аккредитацию
Универсальный кодификатор	Систематизированный перечень проверяемых элементов содержания и операционализированных требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, в котором каждому объекту соответствует определённый код
Примерная рабочая программа ООО	Нормативный документ (локальный нормативный акт общеобразовательного учреждения (организации)), определяющий содержание, объем, структуру учебного процесса по изучению конкретной учебной дисциплины, основывающийся на государственном образовательном стандарте и примерной программе по учебному предмету, рекомендованной (допущенной) федеральными органами образования

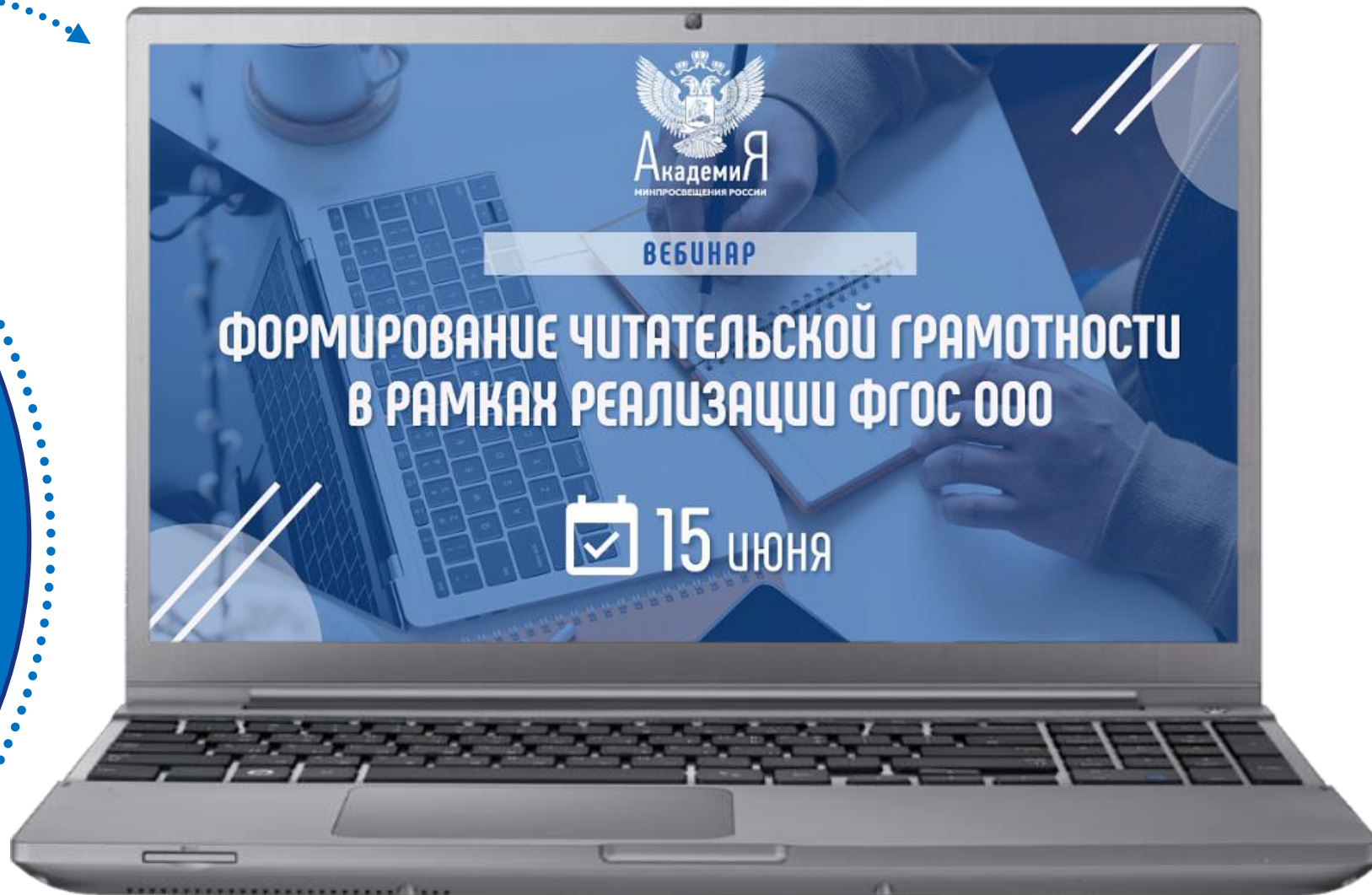
Методическое сопровождение внедрения ФГОС ООО Федеральным методическим центром



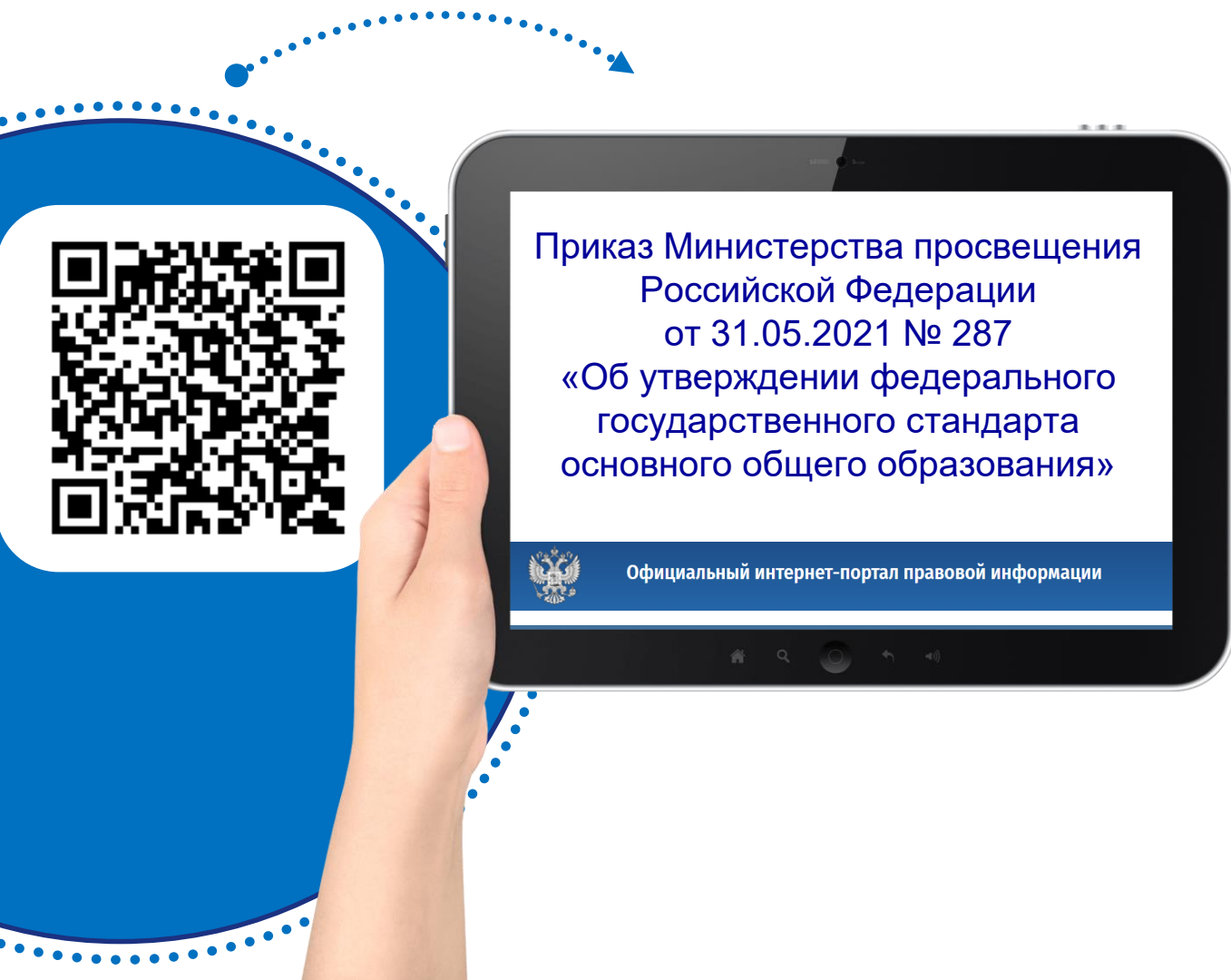
Информация
о вебинаре



Трансляция
вебинара



Обновленный ФГОС основного общего образования



Что изменилось в стандарте

- ✓ Обновлены образовательные результаты
- ✓ Закреплена вариативность содержания программ
- ✓ Введены новые требования к рабочим программам
- ✓ Изменены и расширены требования к материально-технической базе, организации, психолого-педагогическому и методическому сопровождению образовательного процесса

Универсальный кодификатор по литературе



ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений»

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ КОДИФИКАТОР
распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания по литературе

для использования в федеральных и региональных процедурах оценки качества образования

одобрен решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 12.04.2021 г. №1/21)

подготовлен Федеральным государственным бюджетным научным учреждением
«ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИЗМЕРЕНИЙ»

Универсальный кодификатор

ЛИТЕРАТУРА, 5-9 классы. 3 / 22

Раздел 1. Перечень распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по литературе

Требования ФГОС к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования операционализированы и распределены по классам.

5 класс

Мета-предметный результат	Код проверяемого требования	Проверяемые предметные требования к результатам обучения
1		Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
	1.1	Выбирать произведения для самостоятельного чтения
	1.2	Накапливать опыт самостоятельного чтения произведений и воплощать его результаты в устной и письменной форме
2		Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, делать умозаключения (индуктивные, дедуктивные и по аналогии) и выводы
	2.1	Давать собственную оценку произведениям
	2.2	Обосновывать свои суждения с опорой на текст
	2.3	Использовать отдельные теоретико-литературные понятия, включённые в рабочую программу, в процессе обсуждения произведения; различать основные жанры фольклора и художественной литературы (фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, поэма)
	2.4	Отличать прозу от поэзии
3		Смысловое чтение
	3.1	Отличать художественный стиль от разговорного
	3.2	Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных произведений
	3.3	Рассуждать о героях и проблематике произведений, обосновывать свои суждения с опорой на текст
	3.4	Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения

2021 год

Универсальный кодификатор по литературе



Универсальный кодификатор ЛИТЕРАТУРА, 5-9 классы. 15 / 22

Раздел 2. Перечень распределённых по классам проверяемых элементов содержания по литературе

Перечень распределённых по классам элементов содержания составлен на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 г. № 1/15; в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 г.)).

5 класс

Код раздела	Код проверяемого элемента	Проверяемые элементы содержания
1	Из мифологии	
	1.2	Мифы народов России и мира
2	Из устного народного творчества	
	2.1	Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки
	2.2	Малые жанры фольклора: загадки
	2.3	Сказки народов России и народов мира
3	Из отечественной и зарубежной литературы XIX–XX вв.	
	3.1	И.А. Крылов. Басни: «Свинья под Дубом», «Листы и корни», «Волк на псарне» и др.
	3.2	А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимний вечер», «Зимнее утро» и др.
	3.3	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
	3.4	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»
	3.5	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»
	3.6	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»
	3.7	Н.А. Некрасов. Стихотворения о детях
	3.8	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)
	3.9	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»
	3.10	Не менее 2 произведений из отечественной и зарубежной прозы на тему «человек на войне»
3.11	Не менее 3 юмористических рассказов отечественных писателей XIX–XX вв. (в том числе А.П. Чехова, М.М. Зощенко)	

2021 год

Универсальный кодификатор ЛИТЕРАТУРА, 5-9 классы. 21 / 22

Теория литературы (5–9 классы)

№ раздела	Код понятия	Сведения по теории и истории литературы
1	Художественная литература как искусство слова	
	1.1	Художественный образ
	1.2	Факт, вымысел
	1.3	Фольклор
	1.4	Жанры фольклора
	1.5	Литературные роды и жанры
	1.6	Литературное направление: классицизм
	1.7	Литературное направление: сентиментализм
	1.8	Литературное направление: романтизм
	1.9	Литературное направление: реализм
	1.10	Проза и поэзия
	1.11	Форма и содержание литературного произведения
	1.12	Тема
	1.13	Идея
	1.14	Проблематика
	1.15	Авторская позиция
	1.16	Сюжет
	1.17	Композиция
	1.18	Стадия развития действия: экспозиция
	1.19	Стадия развития действия: завязка
1.21	Стадия развития действия: кульминация	
1.22	Стадия развития действия: развязка	
1.23	Стадия развития действия: эпилог	
1.24	Лирическое отступление	
1.25	Конфликт	
1.26	Система образов	
1.27	Образ автора	
1.28	Повествователь	
1.29	Рассказчик	
1.30	Литературный герой	
1.31	Лирический герой	
1.32	Художественное время и пространство	
1.33	Портрет	
1.34	Пейзаж	
1.35	Художественная деталь	
2	Язык художественного произведения	
	2.1	Стиль
	2.2	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении

2021 год

Примерная рабочая программа ООО по литературе



СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Общая характеристика учебного предмета «Литература»	5
Цели изучения учебного предмета «Литература»	6
Место учебного предмета «Литература» в учебном плане	8
Содержание учебного предмета «Литература»	9
5 класс	9
6 класс	11
7 класс	13
8 класс	15
9 класс	17
Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования	19
Личностные результаты	19
Метапредметные результаты	23
Предметные результаты	30
5 класс	30
6 класс	32
7 класс	33
8 класс	36
9 класс	38
Тематическое планирование	43
5 класс (102 часа)	43
6 класс (102 часа)	53
7 класс (68 часов)	64
8 класс (68 часов)	78
9 класс (102 часа)	93

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы



Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта

Цели изучения учебного предмета «Литература»

Формирование у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний



Развитие чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе

Место учебного предмета «Литература»



должно составлять суммарное изучение литературы на уровне основного общего образования в соответствии со всеми вариантами учебных планов

Содержание учебного предмета «Литература»

.....
.....
.....

- ✓ И.А. Крылов. Басни (**три по выбору**). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»
- ✓ А.С. Пушкин. Стихотворения (**не менее трёх**). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
- ✓ М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» (**конкретное произведение**)
- ✓ Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (**не менее пяти стихотворений трёх поэтов**). Например, стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова
- ✓ Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (**не менее двух**). Например, произведения В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.П. Астафьева, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалёва, А.А. Гиваргизова, М.С. Аромштам, Н.Ю. Абгарян

Содержание учебного предмета «Литература»

- ✓ **Мифология (3 ч.)**
- ✓ **Литература первой половины XIX века (14 ч.)**
- ✓ **Литература XIX–XX веков (16 ч.)**
- ✓ **Литература XX–XXI веков (8 ч.):**
 - произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»;
 - произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства;
 - произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору)
- ✓ **Литература первой половины XIX века**
 - И.А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Ворона и Лисица»
 - Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»
- ✓ **Литература XIX–XX веков**
 - Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной
- ✓ **Литература XX–XXI веков**
 - Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух)
 - Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух)

Тематическое планирование

В тематическом планировании, представленном по годам обучения, указано количество часов, отводимое на чтение, изучение и обсуждение литературных тем, на развитие речи, на уроки внеклассного чтения и итоговые контрольные работы, предусмотрены резервные часы для реализации принципа вариативности в выборе произведений (до 15 часов в год), в том числе и произведений региональной литературы. Количество резервных часов рассчитывается исходя из общего количества часов, отведённых на год обучения; зависит от уровня сложности содержания инварианта; от выбранного учителем УМК.

5 КЛАСС (102 ЧАСА)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение 70 ч.

- на развитие речи 8 ч
- на уроки внеклассного чтения 7 ч
- итоговые контрольные работы 2 ч
- резервные уроки 15 ч

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Мифология (3 ч)	Мифы народов России и мира (3 ч)	Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки.

Тематическое планирование

Продолжение табл.

Тематический блок/раздел	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» (2 ч)	Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять устный отзыв о прочитанном произведении. Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни. Определять близость повести к народным сказкам и легендам. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.
Литература второй половины XIX века (13 ч)	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» (5 ч)	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа.
	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) (3 ч)	Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям. Определять тематическое содержание стихотворения. Характеризовать главных героев, лирического героя (автора). Определять отношение автора к детям. Выявлять средства художественной выразительности. Заучивать стихотворение наизусть.

Предметные результаты по классам

Предметный результат	Класс
Выразительно читать, в том числе наизусть	5-й – не менее 5 6-й – не менее 7 9-й – не менее 12
Создавать устные и письменные высказывания разных жанров	5-й – не менее 70 слов, (с учётом литературного развития обучающихся). 6-й – не менее 100 слов, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв. 9-й – не менее 250 слов, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования

Предметные результаты по классам

Предметный результат	Класс
Использовать словари, справочники, электронные библиотеки и другие интернет-ресурсы	5-й – владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности
	9-й – уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности

Метапредметные результаты сквозь призму предмета



ОВЛАДЕНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫМИ УЧЕБНЫМИ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫМИ ДЕЙСТВИЯМИ

Базовые логические действия:



Используя текст прозаических сказок из раздела «Русские народные сказки» и текст пушкинской «Сказки о мёртвой царевне...», покажите разницу между прозаической и стихотворной речью.



Определите, к какому виду малых жанров фольклора относятся приведённые тексты. Научитесь правильно их произносить:

- *Приди, киса, ночевать, приди Васеньку качать.*
- *Уж дождь дождём, поливай ковшом.*
- *Солнышко, солнышко, выгляни в окошечко.*
- *Пришёл Прокоп, кипит укроп,
Ушёл Прокоп, кипит укроп,
И при Прокопе кипит укроп,
И без Прокопа кипит укроп.*



Похож ли Алёша на героев народных волшебных сказок? Положительный он герой или отрицательный? Бывают ли такие герои в народных сказках?



Главный герой рассказа — немой Герасим. Каковы черты его характера? Расскажите об этом, подтвердив свои слова цитатами из текста произведения.

Метапредметные результаты сквозь призму предмета



ОВЛАДЕНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫМИ УЧЕБНЫМИ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫМИ ДЕЙСТВИЯМИ

Базовые исследовательские действия:

1. Какое настроение вызвала у вас сказка Пушкина?
2. Кто из героев особенно понравился вам? Кто из них вызвал другие чувства?
3. Какая сказка — «Спящая царевна» Жуковского или «Сказка о мёртвой царевне...» Пушкина ближе к народной? Обоснуйте свой ответ. Какая из них понравилась вам больше? Чем?
4. Что в описании проводов царя и ожидания его царицей создаёт особенно грустное настроение?
5. Как вы понимаете строчки: «Тяжелёшенько вздохнула, Восхищенья не снесла И к обедне умерла...»?
6. Похожа ли новая, «другая» царица на первую и что вы можете сказать о ней? Прочитайте пушкинские строчки, рассказывающие о новой царице.
7. Понравилась ли вам царевна? Как объяснить, что стихотворные строчки о ней начинаются со слова «но»: «Но царевна молодая, Тихомолком расцветая, Между тем росла, росла, Поднялась — и расцвела»? Кому противопоставляет её автор?
8. Чего добивалась царица от зеркала и почему Пушкин называет её по-разному: *царица, баба, гневная царица, злая царица, злая мачеха*? Какое из этих слов выражает в полной мере причину её недоброго отношения к царевне?
9. Какие черты характера открываются нам в царевне и в богатырях? Как богатыри относятся к царевне и почему?
10. Чем интересны обращения Елисея к солнцу, месяцу, ветру? Как проявляются в этих обращениях тревога, волнение, печаль, радость королевича Елисея? Подтвердите интонацией при чтении.
11. Прочитайте сцену (эпизод) разговора царевны с Чернавкой. Как вы понимаете этот эпизод?
12. Прочитайте пушкинские строчки и скажите, в чём разница настроения и музыкального тона этих строчек. В чём причина этой разницы?

И молва трезвонить стала: Дочка царская пропала!	И трубит уже молва: Дочка царская жива!
---	--

Метапредметные результаты сквозь призму предмета



ОВЛАДЕНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫМИ УЧЕБНЫМИ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫМИ ДЕЙСТВИЯМИ

Работа с информацией:



С помощью учебника и словарей дайте определение следующим жанрам устного народного творчества, фольклора: пестушка, потешка, колыбельная песня, закличка, приговорка, прибаутка, считалка, скороговорка, загадка.



Подготовьте небольшой рассказ о Гоголе, включив в него высказывания Пушкина и Аксакова, материалы из Интернета (www.domgogolya.ru/ru/history/biography/ и др.).



Проследите по статье Б. М. Эйхенбаума о рассказе Л. Н. Толстого «Кавказский пленник», по воспоминаниям, на основе которых писателем и был создан рассказ: что взял писатель из этих воспоминаний, что является писательским вымыслом? Какие идеи, мысли и чувства хочет передать читателю автор рассказа? Что такое сюжет, рассказ?



Найдите в других книгах и в Интернете иллюстрации к сказке В. А. Жуковского «Спящая царевна». Какие из них вам понравились и показались наиболее удачными? Почему?

Метапредметные результаты сквозь призму предмета

ОВЛАДЕНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫМИ УЧЕБНЫМИ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫМИ ДЕЙСТВИЯМИ

Общение:



Рассмотрите иллюстрации Д. Шмаринова к стихотворению «Крестьянские дети». Помогают ли они вам лучше понять мысли и чувства поэта?

Подготовьте устный рассказ о детях, изображённых на иллюстрации.



Подготовьте устное сочинение на одну из тем: «Два побега из плена», «Жилин и Дина», «Жилин и Костылин в плену». Попробуйте в своих сочинениях использовать слова и выражения из текста рассказа.



Подготовьте устный или письменный отзыв на выразительное чтение стихотворения «Бородино» одним или несколькими вашими одноклассниками.

Как интонационно подчёркнуты строки, в которых чувствуется горечь и сожаление о погибших в сражении воинах?

Сравните чтение ваших товарищей с чтением актёра. Что вам понравилось, а что нет? Как бы вы прочитали это стихотворение?

Метапредметные результаты сквозь призму предмета



ОВЛАДЕНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫМИ УЧЕБНЫМИ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫМИ ДЕЙСТВИЯМИ

Самоорганизация, самоконтроль, эмоциональный интеллект,
принятие себя и других:



Встречались ли вам в жизни персонажи, подобные мартышке? Попробуйте написать сатирическую заметку в стенгазету под названием «Чем кумушек считать трудиться...».



К чеховскому вечеру или к вечеру юмора в школе подготовьте инсценированное чтение рассказов Чехова, а также электронную презентацию «Иллюстрации к рассказам А. П. Чехова».

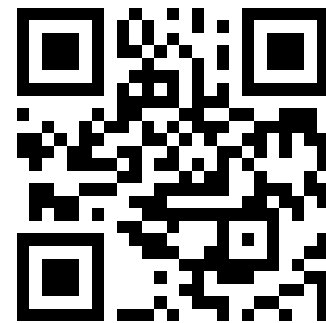


Организуйте урок-конкурс, в котором несколько человек готовят рассказы о баснописцах; несколько учеников показывают инсценировки басен; «критики» оценивают работу и тех и других, подводят итог изучения темы «Русские басни».



Подготовьте беседу с одноклассниками на тему «Пушкин и няня».

Как преподавать



- ✓ Методическое письмо об использовании в образовательном процессе учебников УМК «Литература», автор В.Я. Коровина, действующего ФПУ, соответствующих ФГОС (2009–2010 гг.) при введении обновлённых ФГОС в 5 классе
- ✓ Методическое письмо об использовании в образовательном процессе учебников УМК «Литература» авторов В.Ф. Чертова, Л.А. Трубиной, Н.А. Ипполитовой, И.В. Мамоновой, под редакцией В.Ф. Чертова действующего ФПУ, соответствующих ФГОС (2009–2010 гг.) при введении обновлённых ФГОС в 5 классе
- ✓ Методическое письмо об использовании в образовательном процессе учебников УМК «Литература» автора Г.С. Меркина действующего ФПУ, соответствующих ФГОС при введении обновлённых ФГОС (2021) в 5 классе
- ✓ Методическое письмо об использовании в образовательном процессе учебников УМК «Литература» под редакцией Б.А. Ланина действующего ФПУ, соответствующих ФГОС (2009–2010 гг.) при введении обновлённых ФГОС в 5 классе
- ✓ Методическое письмо об использовании в образовательном процессе учебников УМК «Литература» («Литература как школа эстетического воспитания»), авторы А.Н. Архангельский, Т.Ю. Смирнова действующего ФПУ, соответствующих ФГОС (2009–2010 гг.) при введении обновлённых ФГОС в 5 классе

Практическая работа



Дотекстовый этап

Перед Вами отрывок из повести Наринэ Абгарян «Манюня».
Прочитайте название произведения, определите по названию, о чём пойдёт речь.
Перед чтением текста познакомьтесь со словами и выражениями, с которыми вы встретитесь в этом тексте

Задание 1. Выберите верное утверждение. Заполните таблицу. Отметьте галочкой верный/неверный вариант

Выражение	Значение	Верно	Неверно
деспотичная особа	вселенная, мир		
мироздание	человек, не считающийся с волей и желаниями других; самовластный		
операция «Буря в пустыне»	часть войны в Персидском заливе, бомбардировка Ирака		
жёлтая лампочка Ильича	образное название первых лампочек		

Текстовый этап

Прочитайте текст Абгарян Наринэ «Манюня»

По ходу повествования у вас может сложиться впечатление, что Ба была вздорной, упёртой и деспотичной особой. Это совсем не так. Или не совсем так. Ба была очень любящим, добрым, отзывчивым и преданным человеком. Если Ба не выводить из себя – она вообще казалась ангелом во плоти. Другое дело, что вывернуться Ба могла по любому, даже самому незначительному, поводу. И в этот нелёгкий для мироздания час операция «Буря в пустыне» могла показаться детским лепетом по сравнению с тем, что умела устроить Ба! Легче было наместе в совок и выкинуть за амбар последствия смерча, чем пережить шторм Бабырозинового разрушительного гнева.

Я счастливый человек, друзья мои. Я несколько раз сталкивалась лицом к лицу с этим стихийным бедствием и таки выстояла. Дети живучи, как тараканы.

Нам с Маней было по восемь лет, когда мы познакомились. К тому времени мы обе учились в музыкальной школе, Маня – по классу скрипки, я – фортепиано. Какое-то время мы встречались на общих занятиях, перекидывались дежурными фразами, но потом случилось памятное выступление хора, после которого наша дружба перешла в иную, если позволите такое выражение – остервенелую плоскость. Мы пересели за одну парту, вместе уходили из музыкальной школы, благо домой нам было по пути. Если у Мани в этот день случалось занятие по скрипке, то мы по очереди несли футляр – он был совсем не тяжёлый, но для нас, маленьких девочек, достаточно громоздкий.

Текстовый этап

Прочитайте текст Абгарян Наринэ «Манюня»

Недели через две нашей тесной дружбы я пригласила Маню домой – знакомиться с моей семьёй. Маня замялась.

– Понимаешь, – потупилась она виновато, – у меня Ба.

– Кто? – переспросила я.

– Ну Ба, баба Роза.

– И что? – Мне было непонятно, к чему Маня клонит. – У меня тоже бабушки – Тата и Настя.

– Так у тебя бабушки, а у меня Ба, – Маня посмотрела на меня с укоризной. – У Ба не забалуешь!

Она не разрешает мне по незнакомым людям ходить.

– Да какая же я тебе незнакомая? – развела я руками. – Мы уже целую вечность дружим, аж, – я посчитала в уме, – восемнадцать дней!

Манька поправила съехавшую с плеча бретель школьного фартука, разгладила торчащий волан ладошкой. Попинала коленом футляр скрипки.

– Давай так, – предложила она, – я спрошу разрешения у Ба, а на следующем занятии расскажу тебе, что она сказала.

– Ты можешь мне на домашний телефон позвонить. Дать номер?

Текстовый этап

Прочитайте текст Абгарян Наринэ «Манюня»

– Понимаешь, – Маня смотрела на меня виновато, – Ба не разрешает мне названивать незнакомым людям, вот когда мы с тобой ОФИЦИАЛЬНО познакомимся, тогда я буду тебе названивать!

Я не стала по новой напоминать Мане, что мы уже вроде как знакомы. Значит, подумала я, так надо. Слово взрослого было для нас законом, и, если Ба не разрешала Мане названивать другим людям, значит, в этом был какой-то тайный, недоступный моему пониманию, но беспрекословный смысл.

На следующем занятии по сольфеджио Манюня протянула мне сложенный вчетверо альбомный лист. Я осторожно развернула его.

«Прелестное письмо» моей подруги начиналось с таинственной надписи:

«Наринэ, я тебя приглышаю в субботу сего 1979 г. в три часа дня. Эсли можеш, возьми собой альбом с семейными фотографиями».

Моё имя было густо обведено красным фломастером. Внизу цветными карандашами Манька нарисовала маленький домик: из трубы на крыше, само собой, валил густой дым; в одиноком окошке топорщилась лучиками жёлтая лампочка Ильича; длинная дорожка, петляя замысловатой змейкой, упиралась прямо в порог. В почему-то зелёном небе из-за кучерявого облака выглядывало солнце. Справа, в самом углу, сиял пучеглазый месяц со звездой на хвосте. Надпись внизу гласила: «Синний корандаш потеряла, поэтому небо зелёное, но это ничево. Конец».

Я прослезилась.

Послетекстовый этап

Задание 2. Определите тему текста по заголовку.
Выберите правильный ответ из списка:

- 1) бабушка Роза
- 2) рассказ о девочке
- 3) учеба в музыкальной школе

Задание 3. Определите каждую микротему и восстановите правильную последовательность частей текста. Выберите правильный ответ:

- 1 – знакомство девочек – вздорная баба Роза – слёзы рассказчицы – приглашение домой – письмо
- 2 – приглашение домой – знакомство девочек – вздорная баба Роза – слёзы рассказчицы – письмо
- 3 – вздорная баба Роза – знакомство девочек – приглашение домой – письмо – слёзы рассказчицы

Послетекстовый этап

Задание 4. Расположите данные отрывки из текста в том порядке, в котором описывались события. С чего начинается эта история Манюни, чем продолжается и как заканчивается?

- 1) нам с Маней было по восемь лет, когда мы познакомились
- 2) Ба не разрешает мне названивать незнакомым людям, вот когда мы с тобой ОФИЦИАЛЬНО познакомимся, тогда я буду тебе названивать
- 3) я прослезилась
- 4) на следующем занятии по сольфеджио Манюня протянула мне сложенный вчетверо альбомный лист
- 5) по ходу повествования у вас может сложиться впечатление, что Ба была вздорной, упёртой и деспотичной особой

Задание 5. Почему Маня не приняла приглашение подружки в гости? Выберите из перечня правильный вариант ответа:

- 1) бабушка Роза не разрешала ходить в гости к незнакомым людям
- 2) у Наринэ не было семейного альбома с фотографиями
- 3) Манюня не любила ходить в гости

Послетекстовый этап

✓ ЗАДАНИЕ НА ЛОКАЛИЗАЦИЮ ИНФОРМАЦИИ ПО МЕСТУ

Задание 6. Третий абзац содержит информацию о том,

- 1) как Наринэ пригласила Маню к себе домой
- 2) как подружились девочки
- 3) о чём написано в письме

✓ ЗАДАНИЕ НА ЛОКАЛИЗАЦИЮ ИНФОРМАЦИИ ПО СМЫСЛУ

Задание 7. Докажите словами из текста, что Маня была послушной девочкой

✓ ЗАДАНИЕ С РАЗВЕРНУТЫМ ОТВЕТОМ

Задание 8. Почему Маня прислала письмо?

Послетекстовый этап

✓ ЗАДАНИЕ С МНОЖЕСТВЕННЫМ ВЫБОРОМ ОТВЕТА

Задание 9. Выберите подходящие варианты.
Основная мысль текста заключается в том,
что надо

- 1) соблюдать правила приглашения гостей
- 2) быть вежливыми
- 3) владеть культурой общения
- 4) ходить в гости
- 5) уметь говорить по телефону

✓ ЗАДАНИЯ НА ПОНИМАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ТЕКСТА

Задание 10. Понимание буквального смысла
текста. Как звали одну из бабушек Наринэ?
Отметьте правильный ответ

- 1) Марина
- 2) Тата
- 3) Роза

Задание 11. Сколько лет было девочкам,
когда они познакомились?

Послетекстовый этап

Задание 12. Сосчитайте, сколько ошибок было в письме Мани. Отметьте правильный ответ

- 1) 8
- 2) 6
- 3) 10

Задание 13. Определение изобразительно-выразительных средств и их роли в тексте

Выражение	Роль в тексте	Верно	Неверно
легче было наместить в совок и выкинуть за амбар последствия смерча, чем пережить шторм Бабырозинового разрушительного гнева	преувеличение позволяет автору показать грозный характер персонажа		
дети живучи, как тараканы	эпитет помогает автору показать, что девочка очень старалась нарисовать картину		
дружим целую вечность	сравнение, чтобы показать, что, с точки зрения девочек, они дружили давно		
пучеглазый месяц	это сравнение вызывает смех у читателей		

Послетекстовый этап.

Различение факта и мнения

Задание 14. Заполните таблицу. Определите, являются ли приведённые утверждения фактом или содержит мнение читателя по поводу факта. Отметьте «Факт» и «Мнение» для каждого утверждения, поставьте плюс в нужной ячейке

Утверждение	Факт	Мнение
В отрывке из повести описана история девочки.		
История, рассказанная автором, интересна детям.		
Я думаю, что Маня старалась соблюдать правила общения, и написала официальное приглашение своей подруге.		
Манюня старалась соблюдать правила знакомства.		

Формирование межпредметных связей

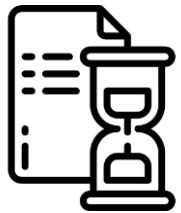
МОНОЛОГ



Развернутое высказывание одного лица



Компонент художественного произведения, представляющий собой речь, обращенную к себе или другим



По цели высказывания монологическую речь делят на основные типы:

Информационная речь служит для передачи знаний

Побуждающая речь направлена на то, чтобы побудить слушателей к различного рода действиям

Внутренняя речь – разновидность монолога, отражающая особенности протекания мыслительной деятельности и эмоциональной жизни человека

Убеждающая речь обращена к эмоциям слушателя, это поздравления и напутствия

Формирование межпредметных связей

Прочитайте отрывок из сказки Тамары Габбе «Город мастеров, или сказка о двух горбунах»

Вы знаете, кто я такая? Люди зовут меня бабушкой Тафаро. Вам это имя незнакомо? Нет? А вот жители города Мастеров, который скрывается за этим занавесом, часто приходят ко мне за добрым советом... Знаете ли вы, почему этот старинный город называется городом Мастеров? Потому что люди, которые в нем живут, умеют делать все на свете. Это настоящие мастера своего дела. Они чеканят серебряную, бронзовую и медную посуду, куют плуги, мечи и копья, ткут прекрасные ткани, режут по дереву и по камню. А какие у нас кружевницы! Они умеют плести кружева тоньше паутины. Какие у нас пирожники! Они умеют печь пироги, начиненные музыкой и живыми голубями, которые разлетаются, когда пирог подают на стол...

О чем рассказывает бабушка Тафаро?

Формирование межпредметных связей



Прочитайте определение монолога и выделите основные признаки монологической речи. **«Монологом называют развернутое высказывание одного лица. Монологическая речь характеризуется протяженностью, разнообразием словарного состава и многообразием тем»**

Определите тему речи бабушки Тафаро

Сколько человек произносят эту речь?

Из скольких предложений состоит речь бабушки?

Слова каких частей речи использует бабушка?

Определите, о чем говорит бабушка:

- 1) сообщает о себе, о жителях города Мастеров
- 2) поздравляет жителей города с Днем города
- 3) призывает жителей города выпить чаю с пирогами

Формирование межпредметных связей

Прочитайте отрывок из рассказа В. Солоухина «Мститель». Герой-рассказчик, мальчик, описывает случай, когда их класс отправили копать картошку на школьном участке.

Ну за что он теперь меня ударил? Главное, тайком, подкрался сзади. Ничего плохого я ему не сделал. Наоборот, когда мальчишки не хотели принимать его в круговую лапту, я первый заступился, чтобы приняли. «На любака» мы с ним не дрались давным-давно. С тех пор, как выяснилось, что я гораздо сильнее его, нас перестали стравливать. Что уж тут стравливать, когда все ясно! В последний раз мы дрались года два назад, пора бы об этом забыть. К тому же никто не держит обиды после драки «на любака». «Любак» и есть «любак» — добровольная и порядочная драка.

Формирование межпредметных связей

Как Вы думаете, кому адресована эта речь?
О чем размышляет мальчик?

Прочитайте об одной из особенностей монологической речи:

«Особой разновидностью монолога является внутренняя речь, непроизносимая, незвучащая, речь «про себя», которая возникает в процессе думания, это речь, приспособленная для мыслительных операций, такую речь можно назвать внутренним монологом».

Можно ли считать речь мальчика внутренним монологом?

Вопросы вебинара



Рассмотрели
особенности
ФГОС ООО



Познакомились с универсальным
кодификатором и примерной
образовательной программой



Рассмотрели примеры
практических заданий
по обновлённому
ФГОС ООО



Федеральный методический центр

Вебинары для методистов и учителей во 2-м полугодии 2022 г.



1

14 сентября

Обучение русскому языку и литературе в условиях введения обновлённого ФГОС основного общего образования

2

26 октября

Приёмы формирования читательской грамотности при подготовке к итоговому сочинению в 11-м классе

3

16 ноября

Особенности формирования видов речевой деятельности при подготовке к устному экзамену по русскому языку в 9-м классе

4

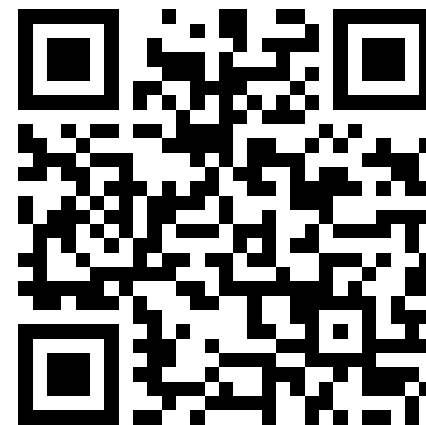
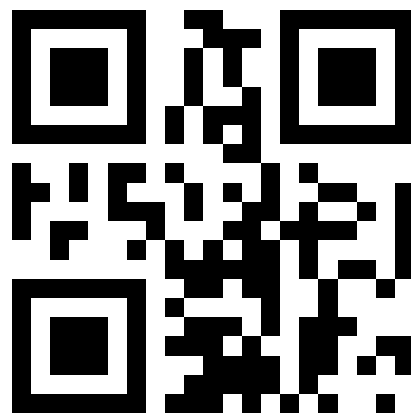
7 декабря

Способы формирования метапредметных результатов на уроках русского языка и литературы в условиях обновлённого ФГОС ООО

Анонсы и все материалы вебинаров для региональных методических служб и учителей-предметников



Федеральный методический центр



ФЕДЕРАЛЬНЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

fmc@apkprou.ru

