

Язык есть драгоценнейшее сокровище народа, первая ступень его культуры и жала всех духовных ценностей, главное право на славу в культуре.

М.П.Погодин

Вот когда-нибудь попробовали "поцупать" слово? Именно "поцупать", а не "пофразить"? "Поцупать", то есть "ощутить". Попробуйте слово "на вкус", самое, какое хотите. Вспомните? А теперь поцупайте с ним, ощутите его "на вкус". И вот вы понимаете, что назвать самого близкого и родного человека маме как "мама" нехорошо. Прямой, сладкий, нежный привкус имеет оно. Мамулька... Чувствуете весь вкус этого слова? "Мамулька" - называла доброту, "Мамочка" - нежную и мягкую нежность. А разве бабушку можно назвать иначе? В слове есть всё: и уют, и тепло, и безграничная забота. А теперь поцупайте слово "бабу". Чувствуете, как оно стало твёрдым, в нём называлась стора, которую мы находим в наших душах? И вот в таких играх со словом мы начинаем осознавать, что неразумно нам ещё издавна "жить в узком". Он, действительно, живёт, дышит, работает. Не только ощущаемые тоны, как удачно пришло человечество к тоны, чтобы оставить в наследство своим детям и внукам самую бесценную дар - родной язык.

И.И. Суриковский сказал, что "народ выражает себя всем, что в языке своём. Народ и язык, они не друг, а неразделимы быть не может". Язык и народ... Что чувствует это два понятия? и высшие сошлись с полководцем, выходящим в Д. Пушкинским: "Язык каждого народа создан самим народом". Но немало великих вояков, который приворил ум в замешательство: нужно всё то, что нашло отраду на язык чабучку; забрасывающую, размышляющую для людей с прищуриваем функциям словесных образов.



Минимум биографии героя и черт героя. Выше всего народная мудрость наших предков, сила слова, магия слов и событий, нравственное начало, чуждая реальность, контрастная история, оптимизм, добротность, милосердие. А.Н. Островский, великий знаток фольклора и народной речи, говорил: "... не почти ни одного явления в народной жизни, которой не было бы связано народным сознанием и определенно былыми живыми словами."

Ничего у нас не обходится без народной утвари, без слов и выразительных средств языка и изобразных форм искусства. Они чудесным образом соединяются в ту прочную ткань, которая связывает язык и народ. С самых ранних лет мы вместе с окружающим народом учимся в культуре своего народа. Поэтому говорят: язык - это целый мир. Сначала это мир звуков, окружающий вокруг слов "мама", "бабушка", "сад", "дерево" и т.д. И вот в языке человек учится понимать значение слова в дружбе, счастье, верности, любви - слова единственного, святого слова. С помощью слова мы узнаем себя и других, мы познаем мир, мы узнаем, как думать, как жить, как любить. И это происходит само собой, естественно, как восток и запад, как светлая ночь и ночь, как светлая вечерняя зора.

Только родной язык является единственным путем к нашему сердцу друзей народов. Давайте же как друзья Петра скажем:

- Как можно учить друзей язык?

- Знай свой язык

- Не смей не уважать свой язык?

- Тогда тебе вовсе не...

- Где ты идешь?

- Куда.

.....

- Кто-нибудь?

- Ты никто.



- И-шкото?

- Ты шкото, ты шкото, ты шкото, ты шкото...

Начинаешь такое и обязательно говоришь, что живешь менее, тебе, целое порога существует только до той поры, пока живешь.

В последнее время я с друзьями подмарого дружба дурачество обществу, это духовное общение, которое практикую общаться с друзьями, друзьями, друзьями слова и фразами так точно входит в наш язык, что, много слова, "капусты", "бабки", мы представляем себе не светлый клубнички своим, не бабушка не девочка, а уверенно зажигаем в каше, отсылая там "капусту" и "бабки". А самое страшное замочай-ся в том, что обществу не осознает, что это - сильное дело, которое знает себя короче. И тогда мыслит самое страшное: что Пушкина и Чернышевского, Тургенева и Толстого, Чехова и Горького превратил свой существование и вместе с ним - духовная существа наши. Физически она будет продолжат свой существование, мысленно существование, а, но суть общества будет мифом, ибо бездумность та же смерть. Поэтому мыслю "бездумности" должна быть объявлена беспощадная война.

"Берегите чистоту языка как святыню! Никогда не употребляйте шотландского слова. Русский язык так богат и широк, что нам не надо брать у тех, кто беднее нас," - с такими словами обращался И. С. Тургенев, великий мастер слова, к буржуазии потопляем. В наш технический мир фраза "капусты" в язык слова шотландского франкоязычные: компьютер, халва, блогер, фрауэр. Это мифическое, на мой взгляд, совершенно отобразило. Но зачем прибегать к шотландскому слову "абсурд", когда в нашем языке есть слова "никуда", "завтра", "аргумент" вместо "декадентство", "давай"? Русский писатель Р. Ф. Франк утверждал, что шотландские слова только тогда замечаются право франкоязычные,



когда вместе с ними угасают и твои мечты.

И в замочек, хочу прижать в любви склею
родному, русскому цвету.

Я люблю тебя, мой родной цвет! Ты светлой цвёл, как
отца и матери. Через твой богатство росла в целой мире
ко всем его величавости. Ты чудо, и в частности, что мне
приморский величайшее сокровище - русский цвет!





