

27 августа.

Я уже прощаюсь с летом. Этот день я провожаю с чувством светлой грусти, которую во мне вызвало расставание с книгой Марины Сизовой и её героиней, великой балериной Тамарой Улановой. Параллельно укрепилось во мне чувство гордости за мою страну, народ, живущий в ней. Я провела целую жизнь, целую непростую историческую эпоху вместе с Улановой, убедилась в необыкновенной силе искусства, красоте, соединённой с трудолюбием и целеустремлённостью. Теперь мне ясно представляется, какими силами Россия выстает трудности и движется вперёд. Моя страна богата талантливыми людьми и людьми простыми, способными воспринять, прочувствовать, воздвигнуться. Я восхищаюсь всеми, как Бог наделил способностью творить прекрасное, и благодарна, что могу соперничать с создающим.

23 августа.

У меня в руках книга М. Сизовой "История одной девочки". Книга о знаменитой балерине, заслуженной артистке СССР Т. Улановой. Я предвкушаю увлекательные темы, потому что, на мой взгляд, нет ничего более захватывающего, чем реальные истории реальных людей, режиссёр. сама жизнь.

Первые шаги, и я попадаю в беззаботное детство балерины. Любящие родители, артисты Большого театра, заботливая старушка-нана. Но тревожные нотки витают в воздухе. На улицах много городовых и нянек.



крепко держит Талю за руку, дома няня шептется с дворником Феропонтом, сетуя на трудное время: "Время такое - крадут и крадут".

Тале, будучи ребёнком, много размышляет о времени. Задумалась и я и согласилась с героиней, что "время - штука удивительная". Нам оно не подвластно. У каждого оно своё, личное и это же время общее. И это общее безжалостно вносит коррективы в личное, и мы ничего не можем поделать.

Детство Талии проходит на фоне сменой эпох. Переломный момент в истории, на мой взгляд, самый сложный период, когда пути назад нет, а впереди неопределённость. И вот в атмосфере духа перемен живёт Талина слыя, но атмосфера Большого театра, царящая в слые, меня полностью захватывает. Дале постоянно звучат слова: репетиция, занята в спектакле. Однажды Тале раскладывает на диване мамини фото и пытается повторить балетные позы. Это весело и это же время серьёзно: кривь берет своё.

Меня очень впечатлило первое посещение Талией Большого, её выход в свет. Говорят: "Театр начинается с вешалки.", но это для обычных людей, а для ребёнка из творческой семьи театр начинается с дома. С вечера света и приготовления: волосы, завитые на бумажки, отглаженное выходное платье, нетерпеливое ожидание. С утра приподнятое настроение, чаша у порога Большого. Всё красиво, нарядно: люди, зал, сцена, бархатный занавес. Внимание заражает Тало, чувствуете, что происходит что-то важное. И это абсолютно верно. Ведь искусство - пища для души, как еда для тела. Атмосфера вешалки. Живьёмная весело-забавливание.



тем, порхающие на сцене.

24 августа

Я с удовольствием и нетерпением возвращаюсь к книге. Этот этап протекание вызвал во мне бурю эмоций. Маленькая Таша поступает в балетную школу, и здесь-то развивается передо мной всё суковое затуманенное, вся правда о пути к славе. Она безжалостна. Но у Улановой есть воле и её путеводная звезда-мама. А пока каждый день - преодоление, победа над собой: холодное помещение, ледяной душ с утра, скрапный завтрак, сеттеры парм пудит, стёртых за неделю, ноги стёртые в кровь, бал в мышцах. Оказывается, дорога наверх выстлана отнюдь не розами, а шипами. А розы для тех, кто дойдёт до конца!

25 августа

Восхищаюсь талантом Улановой. Но здесь, как я поняла, не только природная грация, гибкость, здесь ещё и гибкость ума, наблюдательность, склонность к размышлению - всё вместе даёт яркие образы на сцене. Что бы Таше не танцевала: божью коровку, замерзающую весеннюю птицу, она старалась передать образ правдиво. Благодаря за работой других балерин, Таше не поминать потному скрапную Жизнь танцуют с широкой улыбкой. Подмечая такие детали, Таше выводила своих персонажей на новый уровень. А ещё она старалась максимально вжиться в образ. Итак, я заключаю, что балет - это не только титанический труд тела, но и огромная работа души.

26 августа

Последние страницы мне хочется записать слова Суковой: „Вечно бегущее время, соединившись



с человеческой волей, трудом, талантом, превратило
Талию, хрупкую девочку во всемирно известную балерину".
Значит можно все: только поднимать враще, заста-
вить его работать на себе, творить прекрасное, вести
людей добро.

Я почувствовала и осознала, как невероятно широк
мир искусства, и чем глубже мы погружаемся в него,
тем сильнее он увлекает нас.

Чайникова - одна из тех звезд, кто способен влю-
бить в жизнь, зародить в душе стремление, пробудить
желание творить и сделать мир лучше!

